



Le liège en jette

Que dire de lui ? Qu'il est léger et étanche, qu'il flotte et ne brûle pas. Pas de traces, de rayures, de coups : le liège encaisse tous les chocs. En un mot, il est imperturbable.

Par Marie Le Fort

Ensemble de lampes *Float*, conçues par Benjamin Hubert.

SI L'USAGE DU LIÈGE remonte à la nuit des temps (les pêcheurs portugais en faisaient de petites boîtes étanches qu'ils emmenaient à bord de leurs bateaux), il fait son come-back sur la scène design depuis quelques années seulement. Utilisé dès 2007 par le chef de file du design minimal, le Britannique Jasper Morrison, il s'est imposé, avec force et fonctionnalité, à travers une chaise et une série de tabourets monomatériau chez Vitra Edition. La mode du liège était lancée. Depuis, le matériau inusable a retrouvé ses lettres de noblesse : escarpins Louboutin, plates-formes Chloé, gobelets isolants, tatamis ou chaises longues... le liège s'invite dans tous les univers créatifs. Comme quoi, il y a une autre vie après celle de bouchon ! Récupéré par les écolos pour ses propriétés naturelles, il faut rappeler qu'au départ c'est pour se protéger du feu que le chêne a développé une parade : une écorce ininflammable qui permet à l'arbre de survivre à un incendie. Depuis, on ne cesse de lui découvrir de nouvelles propriétés, comme son élasticité : moussue, sa structure extrêmement fine est composée de 40 millions de bulles au centimètre cube – invisibles à l'œil nu – qui lui permettent de résister à la compression et de revenir irrémédiablement à sa forme originelle. Un trait de caractère qui a inspiré le designer français Martin Szekely. Exposée à la Galerie Kreo fin 2009, sa collection Simple Boxes, composée d'un bureau et de son caisson, de modules de rangement et d'une table basse, mettait en lumière "la légèreté et la douceur ►

Show stopper

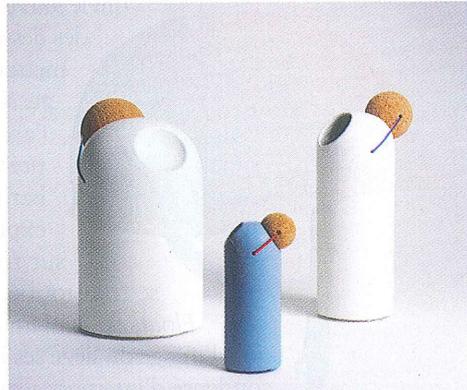
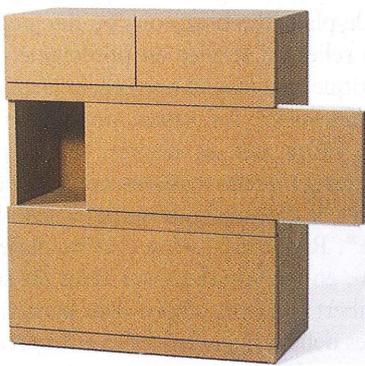
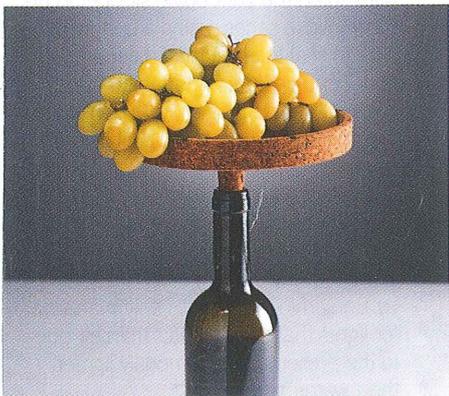
Cork is popping up all over in the design world.

IT'S LIGHTWEIGHT and waterproof. It floats, doesn't burn and is virtually mar- and wearproof. Not surprisingly, cork has been used since time immemorial (cork boxes have been found in the wrecks of ancient Portuguese fishing boats), and in the past few years it has been enjoying a comeback on the design scene. Chosen in 2007 by the influential British designer Jasper Morrison for a set of chairs for Vitra, cork suddenly became fashionable, appearing in shoes, drinking glasses, tatamis, deck chairs and a thousand other novel uses.

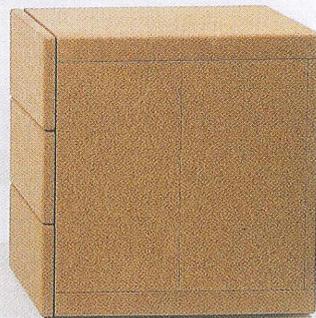
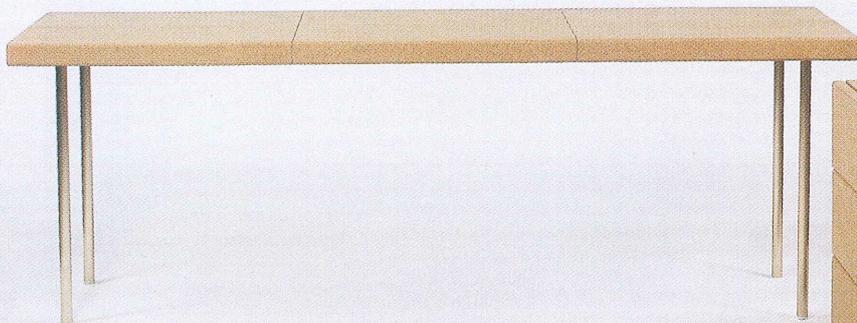
IT IS THOUGHT that the cork oak tree evolved its thick, non-flammable bark as a form of natural fire protection. As early winemakers discovered, its foam-like internal structure also gives the material tremendous elasticity, allowing it to ►



Cork Chair, dessinée par Jasper Morrison pour Vitra, 2007.
 Ci-dessous, de gauche à droite: Plateau *APPO*, imaginé par l'italien Carlo Trevisani, 2009. Rangement trois niveaux *Cork*, créé par Martin Szekely pour la Galerie Kreo, 2009. Ensemble de conteneurs *Clown Nose*, du Suisse Tomas Kral, 2010.



PHOTOS DR



Bureau et caisson *Cork*, conçus par Martin Szekely pour la Galerie Kreo, 2009. Support de présentation créé par Marie-Christine Dorner pour révéler la porcelaine. Sandale *Catenita*, dessinée par Christian Louboutin, collection printemps-été 2010. Casque de Kevin Goupil, imaginé dans le cadre du concours Intramuros/MAIF.



resist compression and retain its shape. This capacity inspired French

au toucher du liège, sa capacité à absorber les chocs physiques et phoniques. Dans le cas de ces 'boîtes', le liège joue le rôle d'une couche protectrice qui met le contenu à l'abri du dehors", explique le designer. Tout aussi ingénieuse et écolo, l'approche du très jeune designer Kevin Goupil, encore étudiant à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, consiste à utiliser du liège expansé plutôt que du plastique ou du polystyrène pour recouvrir les casques de vélo. Léger et capable d'absorber tous les chocs, il donnera du chien à toutes vos sorties à Vélib'!

POUR LE SUISSE Tomas Kral, le fonctionnel rejoint le ludique. Détourné sous forme de *Clown Nose*, le liège vient fermer une carafe – un clin d'œil aux millions de bouteilles scellées à l'aide du précieux matériau – comme un nez de clown au milieu de la figure! Révélant la matérialité des surfaces

qui le jouxte, Marie-Christine Dorner utilise le liège pour créer des dessous-de-plats, des bougeoirs ou des piédestaux qui mettent en relief un service en porcelaine. "Matériau aussi élastique que mat et texturé, le liège, brille dans l'art de faire briller les autres, porcelaine et métaux précieux. Hôte zélé et discret, il fait régner une harmonie asiatique des matières, couleurs et finitions", explique-t-elle dans un communiqué intitulé "Le liège sur son 31". Résistant au feu et à la chaleur, le liège



se transforme, enfin, en parfait abat-jour dans les suspensions *Float*, de Benjamin Hubert: un nom choisi avec soin, qui rappelle que l'image du liège ses lampes défient la pesanteur avec légèreté. Le liège, condensé d'intemporalité.

designer Martin Szekely to create his Simple Boxes collection, seen at Galerie Kreo in Paris last year: a desk, storage modules and a coffee table that take advantage of "cork's light, soft feel," the designer says, "and its ability to absorb physical and acoustic shocks." This same impact resistance is the key feature of Kevin Goupil's cork bicycle helmet.

SWISS DESIGNER Tomas Kral has reinvented the cork bottle stopper in his Clown Nose series, using a sphere of cork to seal the mouth of a carafe. The cork candleholders and tablemats by Marie-Christine Dorner were conceived to enhance the material qualities of the adjoining surfaces. As she puts it, "Cork is great for making other materials look great, like porcelain or metal." Lastly, cork's heat resistance made it the ideal choice for the shades of the Float lamps by Benjamin Hubert. It's a fitting name for lights that seem lighter than air due to the presence of a famously lighter-than-water material. ■