



MATERIA.®

CORK BY AMORIM Curated by experimentadesign

# MATERIA.

A CORTIÇA É UM PRODUTO DE ALTA TECNOLOGIA NATURAL E BIOLÓGICA,  
COMEÇANDO PELA ESTRUTURA CELULAR,  
A SUA COMPOSIÇÃO E CARACTERÍSTICAS SINGULARES  
NÃO PODEM SER REPLICADAS POR NENHUMA MATÉRIA OU SUBSTÂNCIA FABRICADA PELO HOMEM.  
EXTRAÍDA CICLICAMENTE DO TRONCO DO SOBREIRO - ESPÉCIME AUTÓCTONE DA BACIA MEDITERRÂNICA -  
A CORTIÇA É UMA MATÉRIA-PRIMA DE EXCELÊNCIA  
QUE REQUER PROCESSOS DE TRANSFORMAÇÃO E PROCESSAMENTO MÍNIMOS  
ANTES DE PODER SER UTILIZADA.

REUTILIZÁVEL E COMPLETAMENTE BIODEGRADÁVEL,  
É UM DOS MATERIAIS MAIS VERSÁTEIS E SUSTENTÁVEIS DO MUNDO  
- QUER ECOLÓGICA, QUER SOCIAL, QUER ECONOMICAMENTE.  
IMPERMEÁVEL A LÍQUIDOS E GASES, ELÁSTICA, COMPRESSÍVEL, HIPOALERGÉNICA,  
ALTAMENTE RESISTENTE MAS LEVE E CAPAZ DE FLUTUAR,  
O POTENCIAL DA CORTIÇA ENQUANTO MATÉRIA-PRIMA PRIVILEGIADA PARA O SÉCULO XXI  
SÓ AGORA COMEÇA A SER CONCRETIZADO, GRAÇAS A SIGNIFICATIVOS AVANÇOS EM I&D  
QUE ABREM NOVAS POSSIBILIDADE À TÉCNICA BEM COMO AO ENGENHO.

A LIDERAR ESTA DINÂMICA DE INOVAÇÃO  
ESTÁ A CORTICEIRA AMORIM,  
LÍDER MUNDIAL DA INDÚSTRIA DA CORTIÇA.  
A ACRESCEER A APLICAÇÕES QUE INCORPORAM TECNOLOGIA E ELEVADO DESEMPENHO  
NAS INDÚSTRIAS AERONÁUTICA, DE CONSTRUÇÃO E VINÍCOLA,  
A CORTICEIRA AMORIM PROCURA HOJE TRAZER A CORTIÇA PARA O PRIMEIRO PLANO  
NOS HÁBITOS E CONTEXTOS DO QUOTIDIANO CONTEMPORÂNEO.  
UNINDO AS CARACTERÍSTICAS SENSORIAIS E PERSONALIDADE ÚNICAS DO MATERIAL  
À PERSPECTIVA DESAFIANTE DO DESIGN,  
MATERIA É UMA COLECÇÃO DE OBJECTOS  
QUE SE INTEGRAM DE MODO FLUÍDO E FUNCIONAL  
NOS AMBIENTES E VIVÊNCIAS DO NOSSO DIA-A-DIA.

RELEVANTES MAS DE UMA LEVEZA REFRESCANTE,  
CONVIDANDO AO TOQUE E AO USO,  
ESTES OBJECTOS SÃO RESPOSTAS SIMPLES E INTELIGENTES  
A NECESSIDADES UNIVERSAIS.  
OS OBJECTOS MATERIA ENCONTRAM FACILMENTE  
O SEU ESPAÇO NAS NOSSAS VIDAS,  
PREENCHENDO UM VAZIO DEIXADO  
POR UMA ACÇÃO PRESTES A REALIZAR-SE,  
UM FIM POR CONCRETIZAR.  
INTUITIVOS NA FORMA COMO FUNCIONAM  
E NA RELAÇÃO DE EMPATIA QUE ESTABELECEM COM O UTILIZADOR,  
OCUPAM UM LUGAR NOS CONTEXTOS ONDE VIVEMOS E AGIMOS,  
O PREVISÍVEL E O INESPERADO DE TODOS OS DIAS.



# ARO

MIGUEL VIEIRA BAPTISTA

CENTRO DE MESA (PRETO, CINZENTO E BRANCO)

AGLOMERADO DE CORTIÇA, ARO METÁLICO

DA ESQUERDA PARA A DIREITA: Ø260mm h170mm, Ø400mm h65mm

A ELOQUÊNCIA DE ARO ASSENTA NA SUA INTENSA SIMPLICIDADE.

ESTES CENTROS DE MESA SÃO UMA AFIRMAÇÃO DIRECTA DA PERSONALIDADE DA CORTIÇA, DE TODO O SEU PESO E CORPORALIDADE.

TAL COMO AS ROLHAS DE CORTIÇA

SÃO COLOCADAS NAS GARRAFAS POR COMPRESSÃO,

ADQUIRINDO UMA FUNÇÃO DE VEDANTE,

ARO PARTE DE UM BLOCO SUBSTANCIAL DE CORTIÇA

ONDE É COLOCADO UM ARO METÁLICO,

QUE FUNCIONA COMO PAREDE DE CONTENÇÃO.

AO SUBLINHAR A SUA TEXTURA E DENSIDADE,

A CONJUGAÇÃO COM OUTRO MATERIAL

NÃO RETIRA NADA AO PESO ESTÉTICO E FÍSICO DA CORTIÇA.

MUITO PELO CONTRÁRIO, ARO EVIDENCIA E CELEBRA ESTAS CARACTERÍSTICAS,



# BOTE

## BIG-GAME

FLUTUADOR

AGLOMERADO DE CORTIÇA; POLIURETANO

DA ESQUERDA PARA A DIREITA: 220x50x35mm, 195x50x35mm, 171x50x35mm

COM BOTE, NÃO FALTARÃO AVENTURAS E DIVERSÃO NA HORA DO BANHO.

COMPOSTO POR UM CASCO DE CORTIÇA E UMA PEÇA ADICIONAL EM PLÁSTICO (UMA VELA, UMA FILA DE CHAMINÉS E UMA CABINE), SOLTE AS AMARRAS DA IMAGINAÇÃO E DEIXE-SE LEVAR POR BOTE.

ESTE INDÓMITO BARCO DE BRINCAR REVELAR-SE-Á O PERFEITO COMPANHEIRO PARA ENFRENTAR ÁGUAS TURBULENTAS, TEMPESTADES E ATAQUES DE PIRATAS: A FLUTUABILIDADE DA CORTIÇA GARANTE QUE, POR MAIS PERIGOSA QUE SEJA A VIAGEM, BOTE VIRÁ SEMPRE À TONA, PRONTO PARA NOVAS AVENTURAS.



# FURO

FERNANDO BRÍZIO

TAÇA

AGLOMERADO DE CORTIÇA, LÁPIS DE COR E LÁPIS VERMELHOS

Ø255mm h286mm

FURO NÃO SE CONTENTA EM SER APENAS UMA TAÇA OU CONTENTOR PARA A SALA OU ESCRITÓRIO. INSATISFEITO COM TÃO PROSAICAS OCUPAÇÕES, FURO ASPIRA A ALGO MAIS E COLOCA-SE EM BICOS DE PÉS SOBRE AS SUAS LONGAS PERNAS.

CADA PERNA É UM LÁPIS DE COR, E COM AS EXTREMIDADES AFIADAS VIRADAS PARA FORA, FURO TRANSFORMA-SE NUMA MÁQUINA DE DESENHAR, DANDO LARGAS AO SEU ÍMPETO CRIATIVO. BASTA FAZÊ-LO DESLIZAR SOBRE UMA FOLHA DE PAPEL PARA VÊ-LA COBRIR-SE DE LINHAS E CURVAS PERFEITAMENTE ALINHADAS.

FURO É COMPOSTO POR UMA PEÇA CENTRAL EM CORTIÇA, NA QUAL SE ENCAIXAM TRINTA E SEIS LÁPIS DE COR OU QUATRO LÁPIS VERMELHOS, EM DUAS CONFIGURAÇÕES DISTINTAS E OUTROS TANTOS PADRÕES DE DESENHO. OS LÁPIS-PERNAS PODEM SER RETIRADOS PARA UMA MAIS FÁCIL ARRUMAÇÃO OU QUANDO SENTIR NECESSIDADE DE LIMITAR O TEMPERAMENTO ARTÍSTICO DE FURO. DE GRANDE IMPACTO VISUAL E NO LIMAR DA TRANSGRESSÃO, FURO É UMA PEÇA QUE CONVIDA - LITERALMENTE - AO RISCO.



# GELO

FILIPE ALARCÃO

BALDE DE GELO / FRAPPÉ

AGLOMERADO DE CORTIÇA, PLÁSTICO RECICLÁVEL

Ø300mm h315mm

NUM ENCONTRO INFORMAL, JANTAR SOFISTICADO OU CELEBRAÇÃO FAMILIAR,  
GELO SERÁ UMA PRESENÇA BEM-VINDA.

QUER SEJA A MANTER A TEMPERATURA IDEAL DO CHAMPANHE

OU A GARANTIR QUE O GELO PARA AS BEBIDAS NÃO DERRETE ANTES DA NOITE ACABAR,

GELO É A AJUDA PERFEITA - E IMPERTURBABELMENTE ELEGANTE - EM QUALQUER FESTA.

ESTE FRAPPÉ COM TAMPA E REVESTIDO COM UM INVÓLUCRO EM PLÁSTICO

TIRA O MÁXIMO PARTIDO DAS PROPRIEDADES DE ISOLAMENTO TÉRMICO DA CORTIÇA,  
BEM COMO DA SUA TEXTURA ÚNICA.

A TEMPERATURA INTERIOR PERMANECE BAIXA

ENQUANTO QUE O EXTERIOR NUNCA PERDE O TOQUE CÁLIDO E SECO,

NATURAL DESTA MATERIAL.





# LASCA

MARCO SOUSA SANTOS

MESA DE APOIO

AGLOMERADO DE CORTIÇA, MDF LACADO

DA ESQUERDA PARA A DIREITA: 580x247x200mm, 598x646x200mm, 535x586x200mm

SEMELHANTE AO SEIXO POLIDO DO LEITO DE UM RIO,  
A FORMA SUAVEMENTE ARREDONDADA E TEXTURA RICA DE LASCA  
REINTRODUZEM O SENTIDO DA NATUREZA  
NO HABITAT DOMÉSTICO CONTEMPORÂNEO.

APRESENTANDO DIFERENTES TAMANHOS E FORMAS,  
LASCA FUNCIONA COMO UMA SUPERFÍCIE DE APOIO OU DE TRABALHO.  
MAIS ESTÁVEL QUE UM TABULEIRO, MAIS PRÁTICA E VERSÁTIL QUE UMA MESA,  
PODE SERVIR PARA POUSAR O COMANDO DA TELEVISÃO OU UM COPO,  
APOIAR O PORTÁTIL OU ESPALHAR APONTAMENTOS E MATERIAIS DE LEITURA.

COM O SEU CORPO RESISTENTE E ANTIDERRAPANTE EM CORTIÇA  
E PRESENÇA ELEMENTAR E TERRENA,  
LASCA INTEGRA-SE EM INTERIORES OU EXTERIORES,  
JUNTO À PISCINA, NUM PÁTIO SOLARENCO OU NO SEU RECANTO FAVORITO.



# PAR

## NENDO

SALEIRO & PIMENTEIRO

AGLOMERADO DE CORTIÇA, VIDRO

Ø41mm h88mm

UMA PITADA, UM TOQUE É QUANTO BASTA PARA A MAGIA ACONTECER:  
UM INGREDIENTE GANHA PREDOMINÂNCIA, UMA MISTURA ENCONTRA O EQUILÍBRIO,  
ENTRA-SE NO DOMÍNIO DO SABOROSO.  
PASSANDO FACILMENTE DESPERCEBIDOS ENTRE OUTROS PROTAGONISTAS DE PESO,  
É NO ENTANTO A SUTIL ALQUIMIA DO SAL E DA PIMENTA QUE PRESIDE AOS DESÍGNIOS DA COZINHA.

USADOS COM SABER E ARTE, SÃO CAPAZES DE GALVANIZAR OS SENTIDOS,  
TRANSFORMANDO UM PRATO NUMA IGUARIA.  
POR OUTRO LADO, PODEM COM IGUAL FACILIDADE OBLITERAR UM SABOR DELICADO  
E ACABAR DE VEZ COM O EGO DE UM CHEF MAIS SENSÍVEL.

PAR PERMITE-LHE TER ESTES PODEROSOS INGREDIENTES SOB CONTROLO,  
MANTENDO-OS SELADOS NO INTERIOR DOS CORPOS DE VIDRO PELAS BASES DE CORTIÇA,  
TÃO ESTANQUES E SEGURAS COMO AS EFICIENTES ROLHAS. PERFEITAMENTE DIMENSIONADOS,  
ESTE SALEIRO E PIMENTEIRO TÊM NO ELEMENTO DE CORTIÇA O SEU APOIO VERTICAL,  
A SUPERFÍCIE PRINCIPAL DE CONTACTO COM A MÃO E A ACÇÃO VEDANTE DO CONTEÚDO.



# PARTE

## NENDO

TAÇA

AGLOMERADO DE CORTIÇA, ÍMANES

300x300x100mm

QUER A SUA VISÃO DA VIDA SEJA A DO COPO “MEIO CHEIO” OU “MEIO VAZIO”,  
PARTE FARÁ SENTIDO PARA SI.

IMPERMEÁVEL, LEVE MAS RESISTENTE,  
COM UM DESENHO ESTILIZADO QUE EXPONENCIA A SUA CAPACIDADE,  
ESTA TAÇA ESTARÁ PERFEITAMENTE EM CASA NA BANCADA DA SUA COZINHA  
OU CASA DE BANHO, NA MESA DO ESCRITÓRIO OU APARADOR.

UM ENGENHOSO TWIST NA SUA CONSTRUÇÃO  
PERMITE QUE PARTE SEJA CONFIGURADA  
PARA MELHOR SE ADEQUAR AO CONTEÚDO.

BASTA UMA SIMPLES ROTAÇÃO DAS METADES,  
QUE PERMANECEM SEGURAS GRAÇAS À ACÇÃO DE ÍMANES ESTRATEGICAMENTE COLOCADOS.  
INSPIRADA PELO CORTE DE UMA MAÇÃ AO MEIO  
PARA REVELAR A SUA SIMETRIA INTERIOR,  
PARTE É UMA MISTURA DE SIMPLICIDADE E FUNCIONALIDADE EM PARTES IGUAIS.



# PINHA

## RAW EDGES

CANDEEIRO

AGLOMERADO DE CORTIÇA, COMPONENTES ELÉCTRICOS, QUEBRA-LUZ EM DUPOND TYVEK®  
Ø130mm h110mm

PINHA PROPÕEM UMA FORMA ALTERNATIVA E DESAFIANTE DE ILUMINAÇÃO ATRAVÉS DA PERSONALIZAÇÃO.

ESTE CANDEEIRO SUSPENSO CONSISTE NUMA ESTRUTURA EM CORTIÇA A QUE UM OU MAIS QUEBRA-LUZES EM FOLHA TYVEK® ULTRA RESISTENTE SÃO AFIXADOS. CABE AO UTILIZADOR A ÚLTIMA PALAVRA SOBRE COMO PINHA VAI PARECER E FUNCIONAR. A ESCOLHA DOS QUEBRA-LUZES, DE ENTRE AS FORMAS E DESENHOS DISPONÍVEIS, VAI DEFINIR O SEU ASPECTO.

NO QUE DIZ RESPEITO À FUNÇÃO, A DIRECÇÃO E ALCANCE DA LUZ SÃO MOLDADOS SEGUNDO A APLICAÇÃO DOS MESMOS.

A CAPACIDADE DE ISOLAMENTO TÉRMICO E BAIXA CONDUTIVIDADE DA CORTIÇA PERMITEM MANUSEAR PINHA EM PERFEITA SEGURANÇA.

PARA AUMENTAR O GRAU DE IMPREVISIBILIDADE - E INVENTIVIDADE - É IMPORTANTE REFERIR QUE O POSICIONAMENTO DO TYVEK® NÃO É DEFINITIVO, PODENDO PINHA ASSUMIR AS MAIS VARIADAS CONFIGURAÇÕES, SEGUNDO O ESPAÇO A QUE SE DESTINA, O AMBIENTE QUE SE DESEJA CRIAR OU, SIMPLEMENTE, O ESTADO DE ESPÍRITO DO UTILIZADOR.



# PINO

DANIEL CAMELO

BONECO DE VODOO / MEMO BOARD

AGLOMERADO DE CORTIÇA, PIONESES

Ø102mm h220mm

PINO É UM AUXILIAR DE MEMÓRIA COM DUPLA FUNÇÃO:

ELEVANDO-SE COMO UM TOTEM,

É O LOCAL IDEAL PARA AFIXAR TODAS AS COISAS - BOAS OU NEM POR ISSO -  
DE QUE SE QUER LEMBRAR.

DATAS IMPORTANTES, TAREFAS URGENTES,  
PRAZOS OU PEQUENOS ATRITOS - PESSOAIS OU PROFISSIONAIS -  
QUE LHE INSPIRAM O DESEJO DE UMA BEM-HUMORADA VINGANÇA.

O TAMANHO E FORMATO DE PINO PERMITEM  
DESLOCÁ-LO FACILMENTE PARA O LOCAL MAIS CONVENIENTE.

A SUA FORMA ANTROPOMÓRFICA, ONDE NÃO FALTA O CORAÇÃO,  
FAZ DELE O ALVO PERFEITO PARA EXORCIZAR A SUA IRRITAÇÃO,  
ESPETANDO ALGUNS PIONESES EM LOCAIS ESTRATÉGICOS OU SIMBÓLICOS,  
AO VERDADEIRO ESTILO VODOO.  
AINDA QUE A SAÚDE OU BEM-ESTAR DOS VISADOS NÃO SEJAM ATINGIDOS,  
GARANTIMOS QUE O MESMO NÃO ACONTECERÁ COM A SUA BOA DISPOSIÇÃO.



# RUFO

## STUDIO PEDRITA

### TAMBOR

COMPÓSITO DE CORTIÇA, VELATURA, BAQUETAS DE MADEIRA

DA ESQUERDA PARA A DIREITA: Ø162mm h92mm, Ø116mm h182mm, Ø190mm h58mm DS Ø24mm h204mm

RUFO PROVOCA UM IMPACTO SILENCIOSO:

O SONHO DE QUALQUER PERCUSSIONISTA COMPULSIVO.

COM RUFO É POSSÍVEL TOCAR SEM DESPERTAR A IRA (E O SONO)

DA FAMÍLIA E VIZINHOS.

A PARTIR DE UM OLHAR ALTERNATIVO

SOBRE AS PROPRIEDADES ACÚSTICAS DA CORTIÇA,

RUFO INTRODUZ UMA PAISAGEM SONORA SUAVE

SOB A FORMA DE UM TAMBOR LEVE E AGRADÁVEL AO TOQUE.

OS TRÊS TAMBORES PRODUZEM SONS DISTINTOS

NUMA VARIAÇÃO SURPREENDENTE SEM NUNCA TRANSPOR A BARREIRA DO SUPORTÁVEL.

SUAVES RITMOS DE JAZZ? UMA FORTE PULSAÇÃO R&B? HEAVY METAL EM FORÇA?

COM RUFO, O MUNDO INTEIRO É UM PALCO ONDE O SEU FILHO PODE BRILHAR,

SEJA NO RECREIO, NO BANCO DE TRÁS OU NA MESA DO RESTAURANTE.



# SENTA

FERNANDO BRÍZIO

BANCO

AGLOMERADO DE CORTIÇA, MADEIRA

Ø255mm h443mm L Ø37mm h410mm

SENTA É UMA CONTRADIÇÃO DE ALTO A BAIXO:  
UM CONVITE A SENTAR PARA QUEM NÃO PÁRA QUIETO,  
UMA TENTATIVA DE HARMONIZAR O DESEJO DE CONTEMPLAÇÃO  
E A ENERGIA NERVOSA DE ESTAR "ON THE GO".

FÁCIL DE MONTAR E UTILIZAR EM QUALQUER LUGAR OU CONTEXTO,  
ESTE BANCO É COMPOSTO POR QUATRO PERNAS DE MADEIRA  
QUE ENCAIXAM NUM ASSENTO DE CORTIÇA ROBUSTO MAS FLEXÍVEL E CONFORTÁVEL.  
SEM LUGAR FIXO, SENTA PODE ESTAR NA COZINHA A AJUDAR A CHEGAR AO ALTO DE UM ARMÁRIO  
OU NA MESA DE JANTAR, ACOMODANDO UM CONVIDADO EXTRA  
NUM ESPAÇO DEMASIADO EXÍGUO PARA UMA CADEIRA.

AS PERNAS INSEREM-SE NAS DUAS ABERTURAS OVAIS ESCAVADAS NO CORPO DE CORTIÇA,  
PARA SIMPLIFICAR A SUA ARRUMAÇÃO OU TRANSPORTE.  
VIAJANTE NATO E DESCOMPLICADO, SENTA SALTA DA MALA DO CARRO  
DIRECTAMENTE PARA O CHÃO EM SEGUNDOS, PRONTO PARA UMA TARDE A VER O MAR,  
PIQUENIQUE OU PASSEIO NO CAMPO, QUANDO UM PÔR-DO-SOL  
OU PAISAGEM NOS SEDUZEM.



# TORNO

## INGA SEMPÉ

PRATELEIRA / TAÇA INSTANTÂNEA

AGLOMERADO DE CORTIÇA, ELEMENTOS DE FIXAÇÃO EM METAL

DA ESQUERDA PARA A DIREITA: Ø141mm hmax103mm, Ø180mm hmax111mm

COM UM SISTEMA DE FIXAÇÃO TÃO SIMPLES QUANTO FLEXÍVEL, TORNO É UM CONTENTOR DE APOIO / ARRUMAÇÃO QUE PODE SER MONTADO E DESMONTADO CONFORME AS NECESSIDADES.

COM A FORMA DE UMA PEQUENA BASE OU TAÇA, CONSTITUI O REPOSITÓRIO IDEAL PARA O SEM NÚMERO DE PEQUENOS OBJECTOS QUE POVOAM O NOSSO QUOTIDIANO.

PARA ESVAZIAR OS BOLSOS DE CHAVES, MOEDAS, PASTILHAS E BATON OU PARA TER AO ALCANCE DA MÃO AS PEQUENAS COISAS DE QUE ESTAMOS SEMPRE À PROCURA (CLIPS NO ESCRITÓRIO, ALGODÕES NA CASA DE BANHO, OS ÓCULOS JUNTO À CAMA).

PODE AINDA SERVIR DE PEDESTAL INFORMAL OU PLATAFORMA DE EXPOSIÇÃO PARA ALGUM OBJECTO DE RARA BELEZA OU VALOR. O TAMANHO E CONTORNOS DELICADOS DE TORNO INSPIRAM-SE NA FORMA COMO A CORTIÇA ABSORVE O SOM E A VIBRAÇÃO DO IMPACTO.





# DESIGNERS

UMA NOVA COLECÇÃO  
DE OBJECTOS EM CORTIÇA  
CRIADOS POR:

BIG-GAME

DANIEL CAMELO

INGA SEMPÉ

FERNANDO BRÍZIO

FILIFE ALARCÃO

MARCO SOUSA SANTOS

MIGUEL VIEIRA BAPTISTA

NENDO

PEDRITA

RAW EDGES

BIG GAME

[www.big-game.ch](http://www.big-game.ch)

BIG-GAME é um estúdio de design fundado em 2004 por Grégoire Jeanmonod (CH), Elric Petit (BE) e Augustin Scott de Martinville (FR). Actualmente sediado em Lausanne, BIG-GAME desenvolve peças de mobiliário, iluminação e decoração para marcas como Karimoku, Moustache e Galerie Kreo. O trio, que se reconhece em termos como "geometria descritiva" e "economia de meios" quando falam do seu trabalho, foram distinguidos com o Swiss Federal Design Award em 2006 e 2010. O seu trabalho está representado em instituições como Museum für Gestaltung (CH), Musée du Grand-Hornu (BE) e Centre Georges Pompidou (FR), entre outros. Foi-lhe ainda dedicada uma primeira exposição a solo realizada em 2008 no Musée du Grand-Hornu, acompanhada de uma monografia editada pela Stichting Kunstboek. Para além da actividade projectual, todos os membros de BIG-GAME leccionam design na ECAL/ École cantonal d'art de Lausanne.

DANIEL CAMELO

[www.danielcarmelo.com](http://www.danielcarmelo.com)

Após completar a licenciatura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, o designer industrial Daniel Carmelo trabalhou três anos em Barcelona, colaborando, entre outros, com Azuamoliné. De regresso a Lisboa, funda o estúdio Linhabranca com Bárbara Fachada. Sócio fundador da Diverge Design onde dirige o departamento de design, Daniel desenvolve em paralelo os seus projectos individuais, que têm sido produzidos, publicados e expostos nacional e internacionalmente. Uma visão analítica e a capacidade de apurar formas enquanto optimiza a função são alguns dos pontos fulcrais do seu processo projectual. Desenvolvida para a marca de cafés Delta, a sua máquina de expresso Qosmo é um bom exemplo da sua capacidade de construir desenhos altamente eficientes a partir de linhas apuradas.

FERNANDO BRÍZIO

[www.fernandobrizio.com](http://www.fernandobrizio.com)

Fernando Brízio é licenciado em Design de Produto (1996) pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, cidade onde vive e trabalha. Desde então, tem desenvolvido objectos produzidos industrialmente bem como séries limitadas artesanais, a par de exposições, cenários e espaços interiores e exteriores para empresas e entidades como Droog, Schröder, Torino World Design Capital, experimentadesign, Câmara Municipal de Lisboa, Il Coccio, Cor Unum, Fábrica Rafael Bordalo Pinheiro, Galerie Kreo e o coreógrafo Rui Horta. Professor e coordenador do Mestrado em Design Industrial da ESAD.CR, Fernando leccionou na ECAL/École cantonal d'art de Lausanne e na HfG em Karlsruhe, participando em inúmeras conferências e júris em Portugal bem como no estrangeiro. Exibido e publicado internacionalmente, os seus trabalhos integram a colecção permanente do MUDE - Museu do Design e da Moda em Lisboa, bem como várias colecções particulares. A produção consistente e finamente trabalhada de Fernando Brízio assenta na relação desafiante entre objecto e utilizador e na criação de objectos multidimensionais que não se esgotam numa única função ou leitura.

FILIFE ALARCÃO

O designer industrial Filife Alarcão formou-se na Faculdade de Belas Artes de Lisboa e na Domus Academy de Milão, onde ficou após concluir o Mestrado, trabalhando com Michele De Lucchi (95-97). Trabalhando a partir do seu estúdio em Lisboa, desenvolve projectos de mobiliário, equipamento urbano, iluminação, cerâmica e vidro para Vista Alegre/Atlantis, Asplund, TemaHome, Schröder, Larus e Loja da Atalaia, entre outros. Filife tem ainda assumido a direcção artística de linhas de produtos para algumas destas empresas, graças à sua visão estratégica do design que harmoniza qualidade e funcionalidade com uma escrupulosa atenção às necessidades e expectativas do utilizador final. Distinguido com o Prémio Nacional de Design 1994, numa iniciativa do Centro Português de Design, Filife Alarcão é co-autor do novo Museu de Arte Contemporânea de Elvas. Está representado na colecção permanente do MUDE - Museu do Design e da Moda, Lisboa.

## INGA SEMPÉ

www.ingasempe.fr

Natural de Paris, onde vive e trabalha, Inga Sempé formou-se pela ENSCI-Les Ateliers (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris) em 1993. Desde então, tem vindo a contruir um impressionante portfolio de projectos que vão do mobiliário à iluminação, pequenos objectos decorativos e utilitários e tecidos. Bolseira na Villa Medici, Académie de France em Roma em 2000/1, estabeleceu o seu estúdio em Paris em 2000, colaborando com a Cappellini e Edra. Actualmente, Inga trabalha com grandes marcas internacionais como Ligne Roset, Moustache, LucePlan, Wästberg, Gärsnäs, Hjelte e Almedahl's. Vencedora do Grand Prix de la Création en Design de la Ville de Paris em 2003, o trabalho de Inga Sempé protagonizou uma exposição individual no Musée des Arts Décoratifs de Paris nesse mesmo ano. Distinguida com o Best Designer Award em 2011 pela ELLE DÉCOR International, as peças de Inga Sempé assentam numa abordagem lúdica às funções e volumes que aliam linhas elegantemente depuradas, bem como a escolha e tratamento criteriosos dos materiais.

## MARCO SOUSA SANTOS

www.marcosousasantos.com

Com um percurso que atravessa três décadas, Marco Sousa Santos licenciou-se em Design de Produto pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Membro fundador do emblemático estúdio português Protodesign (99/01) bem como da plataforma cultural experimentadesign (98), Marco fundou o seu próprio estúdio em 2002, colaborando com Tronconi (IT), Moroso (IT), Kvetna (CZ), Atlantis (PT), Renault (FR), TemaHome (PT) e Sixinch (BE), entre outros. As peças de Marco Sousa Santos têm integrado exposições nos prestigiados V&A Museum (UK), Triennale de Milano (IT) e Interieur Courtrait (BE). Paralelamente ao seu trabalho para grandes marcas internacionais, Marco Sousa Santos tem-se dedicado a projectos autorais exploratórios centrados num dado material ou tipologia, que questiona de modo incisivo, desafiando ideias e fronteiras pré-estabelecidas.

## MIGUEL VIEIRA BAPTISTA

www.mvbfactory.com

Formado pelo IADE Lisboa e pela Glasgow School of Art, desde 2000 Miguel Vieira Baptista combina a sua principal actividade de designer de produto com múltiplos projectos de exposição e interiores para experimentadesign e Moda Lisboa, entre outras entidades. Enquanto curador, destaca-se a exposição "Dieter Rams Haus apresentada no Centro Cultural de Belém em 2001. MVB combina a prática projectual com a actividade docente no curso de Design Industrial da ESAD.CR nas Caldas da Rainha, ou como professor convidado na ECAL, Lausanne, em 2010. A atenção ao pormenor e a conjugação de referências eruditas e populares conferem eloquência e carisma às suas peças, que vão desde edições limitadas para galerias como Loja da Atalaia, Cristina Guerra, Marz e Appleton Square, a objectos editados por marcas como Asplund, Authentics e Vista Alegre. Apresentados internacionalmente, os trabalhos de Miguel Vieira Baptista figuram na colecção permanente do MUDE em Lisboa.

## NENDO

www.nendo.jp

Dar às pessoas um momento "!" e desvendar o enorme potencial para "!" oculto no nosso quotidiano. Entenda-se factor "uau", de surpresa, humor e novidade que, segundo nendo, tornam as nossas vidas mais interessantes. A missão deste colectivo é reintroduzir este efeito no nosso quotidiano sob a forma de objectos e dispositivos fáceis de entender e usar. Ao propor formas alternativas de solucionar problemas, realizar tarefas ou organizar o espaço à nossa, as criações de nendo proporcionam-nos experiências singulares. O seu trabalho é tão diversificado quanto prolífico e compreende mobiliário, decoração, iluminação e objectos utilitários; design de exposição, de embalagem e de interiores, projectos especiais e instalações. Com escritórios em Tóquio e Milão, este colectivo é liderado por Oki Sato (n.1977), que fundou nendo em 2002, após concluir o mestrado em arquitectura na Universidade de Waseda.

## STUDIO PEDRITA

www.pedrita.net

Pedrita são Rita João e Pedro Ferreira. Licenciados em Design pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, estudaram ainda na TU Delft (no caso de Rita) e no Politécnico de Milão (Pedro). Em Setembro de 2002 iniciaram a sua actividade na FABRICA, onde viriam a coordenar o departamento de design 3D em 2004. Regressando a Lisboa no ano seguinte, fundaram o estúdio Pedrita, onde têm vindo a desenvolver inúmeros e diversificados projectos em colaboração com outras entidades, criadores e clientes de todo o mundo, incluindo TAP Portugal, Ordem dos Arquitectos, Camper, EXD, Movélpertes/Sonae Indústria, Central de Cervejas/Água de Luso e Grupo Amop. Inspirado pelas formas e técnicas tradicionais portuguesas, o trabalho dos Pedrita investiga e questiona a cultura material - presente e passada - em projectos onde a candura se alia a uma simplicidade eloquente.

## RAW EDGES

www.raw-edges.com

Sob o nome Raw Edges, Yael Mer e Shay Alkalay perseguem um objectivo comum: conceber objectos nunca vistos. Enquanto Yael se interessa pela transformação de materiais bidimensionais em formas funcionais curvas, Shay centra-se na forma como os objectos se movem, funcionam e reagem. Desde a exposição de finalistas do Mestrado em Design de Produto na Royal College of Art em 2006, em que foram colegas, têm sido distinguidos com prestigiados prémios como The British Council Talented Award, iF Gold Award, Dutch Design Award, Wallpaper\* Design Award 09, Elle Décoration International Design Award 08/09 e o Designer of the Future Award 2009 da Design Miami/ Basel. Apresentadas na Johnson Trading Gallery, FAT Galerie, Scope Art Fair e Rossana Orlandi e publicadas nas principais revistas da especialidade, as peças de Raw Edges integram as colecções do Moma e The Design Museum London, sendo ainda editadas pela Cappellini, Established & Sons Arco. Yael & Shay produzem igualmente peças únicas e edições limitadas no seu estúdio em Londres.

## CURATED BY EXPERIMENTADESIGN

UMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL SEM FINS LUCRATIVOS,  
A EXPERIMENTADESIGN É UMA UNIDADE DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO  
ORIENTADA PARA A PROMOÇÃO DO DESIGN E DO SEU PAPEL ENQUANTO  
FERRAMENTA OPERATIVA DE ACÇÃO TRANSFORMADORA E MODERADORA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

CONHECIDA PELO SEU PROJECTO MAIS EMBLEMÁTICO - A BIENAL EXD -  
A EXPERIMENTADESIGB CELEBROU 10 ANOS EM 2009.  
NA DINÂMICA TRANSVERSAL QUE GERA,  
A BIENAL TEM PERMITIDO CRIAR UMA IMPORTANTE REDE DE CRIADORES NACIONAIS E INTERNACIONAIS  
DE RENOME E UM INQUESTIONÁVEL KNOW-HOW NA ÁREA DO DESIGN ESTRATÉGICO.

ESTA PARCERIA ENTRE UM DOS PRINCIPAIS GRUPOS EMPRESARIAIS PORTUGUESES  
E UMA ENTIDADE DA ESFERA DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS  
CONSTITUI UMA REFERÊNCIA PARA O REFORÇO DO DIÁLOGO ENTRE AS EMPRESAS E AGENTES CRIATIVOS,  
NUMA PERSPECTIVA DE INCORPORAÇÃO DE MAIS-VALIAS CRIATIVAS E PROJECTUAIS NO TECIDO INDUSTRIAL,  
REVITALIZANDO-O A COM A INTRODUÇÃO DE NOVAS METODOLOGIAS E TECNOLOGIAS.

[www.experimentadesign.pt](http://www.experimentadesign.pt)

## CORK BY AMORIM

TENDO INICIADO A SUA ACTIVIDADE NO SÉCULO XIX, A CORTICEIRA AMORIM TORNOU-SE  
NA MAIOR EMPRESA TRANSFORMADORA DE PRODUTOS DE CORTIÇA DO MUNDO,  
GERANDO UM VOLUME DE NEGÓCIOS SUPERIOR A 450 MILHÕES DE EUROS EM MAIS DE 100 PAÍSES.

A CORTICEIRA AMORIM E AS SUAS SUBSIDIÁRIAS FAZEM PARTE DE UM ESFORÇO CONCERTADO  
PARA A CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE MILHÕES DE SOBREIROS ESPALHADOS PELA BACIA DO MEDITERRÂNEO.  
TEMOS ORGULHO DA NOSSA CONTRIBUIÇÃO NA CORRECTA UTILIZAÇÃO DESTA IMPORTANTE FLORESTA  
QUE É A BASE DE UM COMPLEXO E RICO ECOSISTEMA, QUE INCLUI FAUNA E FLORA PROTEGIDA.

A AMORIM CORK COMPOSITES - A UNIDADE DE NEGÓCIOS DA CORTICEIRA AMORIM  
RESPONSÁVEL PELA PRODUÇÃO DE GRANULADOS, AGLOMERADOS E COMPÓSITOS DE OU COM CORTIÇA -  
DESEMPEÑA UM PAPEL CRUCIAL NA PRESERVAÇÃO DESTAS RELEVANTES FLORESTAS.  
O SEU PORTFOLIO COMPREENDE PRODUTOS E SOLUÇÕES PARA ALGUMAS DAS MAIS EXIGENTES INDÚSTRIAS  
DE VANGUARDA, COMO A AEROESPACIAL, OS COMPÓSITOS E A INDÚSTRIA AUTOMÓVEL.

SAIBA MAIS VISITANDO OS NOSSOS WEBSITES INFORMATIVOS:

[www.amorim.com](http://www.amorim.com)

[www.corkcomposites.amorim.com](http://www.corkcomposites.amorim.com)

# MATERIA.

(e)

CONCEITO / PRODUÇÃO / COMUNICAÇÃO  
EXPERIMENTADESIGN

COORDENAÇÃO & DIRECÇÃO DE ARTE  
EXPERIMENTADESIGN / FILIPE ALARCÃO

BRANDING  
EXPERIMENTADESIGN

FOTOGRAFIA  
LUÍS SILVA CAMPOS

TIPOGRAFIA  
MATERIA BY NUNO LUZ



AMORIM

COORDENAÇÃO GERAL  
CRISTINA AMORIM

COORDENAÇÃO DE PROJECTO  
PAULO AMÉRICO

PRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO  
RUI PALAVRA, ANTÓNIO ESPINHOSA

MARKETING E VENDAS  
EMÍLIA VALE, RAQUEL CASTRO

AMORIM CORK COMPOSITES, SA  
RUA DE MELADAS 260 - APARTADO 1  
4536-902 MOZELOS - PORTUGAL  
T +351 227 475 300 / F +351 227 475 301

monday to friday, 9.00am - 6.00pm  
segunda a sexta, 9h00 - 18h00

materia@amorim.com  
acc@amorim.com  
www.corkcomposites.amorim.com