

**PEÇAS DISTINGUIDAS NO CONCURSO DE DESIGN EM CORTIÇA,
PROMOVIDO PELO VITRA DESIGN MUSEUM E PELO DOMAINE DE BOISBUCHET,
EM PARCERIA COM A CORTICEIRA AMORIM**

“Domaine de Boisbuchet é um lugar idílico, que atrai criativos de todo o mundo. Inspirados pela natureza, experimentam trabalhar com a madeira, o barro, tecidos, e outros materiais e, acima de tudo, com a sua fantasia. A cortiça é o enriquecimento ideal desta paleta e é um material pelo qual sempre tive grande respeito e simpatia. Nunca desperdiço uma rolha de cortiça! As minhas mãos e os meus pés apreciam a suavidade e o conforto deste material natural. Este meu afecto intuitivo é também suportado por convicções: as suas incomparáveis qualidades ecológicas fazem da cortiça uma das matérias-primas mais pertinentes para promover o futuro do nosso meio ambiente”.

Alexander von Vegesack,
Presidente do Domaine de Boisbuchet e do Vitra Design Museum



PROJECTO VENCEDOR

Cork Beehive (colmeia)

Autora: Ana Loskiewicz

Notas curriculares: Finalista da edição de 2012 do festival Cannes Design Lions, integrou a shortlist com a gama Milk and Honey (Leite e Mel). Conquistou o prémio Złoty Orzeł na área de design de embalagens de Leite e Mel para Direct Mail, em 2011, uma iniciativa do Ministério dos Negócios Estrangeiros polaco durante a presidência polaca da União Europeia.

Foi-lhe atribuído, no mesmo ano, o primeiro prémio do Duch Wilanowa, uma iniciativa organizada pelo Wilanow Palace Museum.

Em 2009, a Vitra distinguiu a artista pelo design do prisma de um ecrã interior no Festival de Design de Łódź.

MENÇÕES HONROSAS

Cork Chair

Autor: Sou Fujimoto Architects

Descrição do projecto: Numa apologia à simplicidade e à multiplicidade, esta família ou linha de cadeira de cortiça, de design minimalista, é composta por folhas de cortiça de 15 mm que formam um assento ligeiramente curvado.

A estrutura de três hastes de aço, que se entrecruzam, confere-lhe uma grande versatilidade, permitindo uma fácil transformação em diferentes formas: uma cadeira de balanço, uma mesa alta, uma mesa de apoio ou um banco.

Notas curriculares: Sou Fujimoto venceu o segundo prémio na competição internacional para o Auditorium and Art Center, em Torres de Cotillas (Espanha), em 2010, e o primeiro prémio da competição internacional para a Dalarna Library, na Suécia, em 2010. Nesse mesmo ano, conquistou o prémio Rice Design Alliance. Venceu ainda o prémio Wallpaper Design em 2009 - Best New Private House (Final Wooden House) e o galardão World Architectural Festival - Private House Category Winner (Final Wooden House), em 2008.

É autor de vários projectos - nomeadamente House NA, Musashino Art University Museum & Library e Tokyo Apartment, no Japão - e está actualmente a desenvolver projectos internacionais de destaque, como Dalarna Library Project, na Suécia, Contemporary Art Museum Project, em Xangai (China), e o Pavilion Project em Colónia (Alemanha).

Day off (geleira)

Autor: Zaven studio, fundado por Enrica Cavarzan e Marco Zavagno, em 2006

Descrição do projecto: Day off é uma geleira contemporânea.

Os autores criaram uma geleira apropriada para momentos de lazer, ideal para acompanhar um piquenique ou para um dia passado no campo. A capacidade de isolamento térmico da cortiça, a que se juntou a vertente natural do material, foram as ideias que sustentaram a criação desta peça.

Day-off é composto por dois contentores, o que facilita o armazenamento dos alimentos.

Notas curriculares: O trabalho desenvolvido pelo estúdio Zaven estende-se do design gráfico ao design de produtos ou de instalações.

Songs (headphones)

Autores: Pauline Ariaux & Jacopo Ferrari

Descrição do projecto: Headphones em cortiça: leves, antialérgicos, resilientes, com bom isolamento do som, à prova de humidade e suaves ao toque. De entre as suas características, destaca-se ainda a facilidade de reparar e de desmontar, graças à compressibilidade da cortiça.

Um projecto criado sem parafusos. Cortiça, algumas peças eléctricas, molas de aço e espuma são os seus principais componentes.

Notas curriculares: Pauline Ariaux frequenta, desde 2011, o Design and Innovation Management Master Degree na École de Design Nantes Atlantique (França) e tem alternado esta vertente teórica da escola com uma aprendizagem prática de design de móveis na Sylvain Joly Design, em Marolles-en-Brie (França).

Jacopo Ferrari é, desde 2010, aluno do Master Degree de Product Design for Innovation no Politécnico de Milão (Itália), tendo em 2010-2011 frequentado a École de Design Nantes Atlantique (França). Estagia, desde Abril de 2012, na L Design - Arik Levy, em Paris (França), em design de móveis.

Strip, electric plug (tomada eléctrica)

Autora: Natalia Suwalski

Descrição do projecto: Uma nova abordagem estética para um objecto de uso quotidiano, uma tomada eléctrica. De design inovador, a autora propõe assim acabar com a necessidade de se esconder este tipo de dispositivos.

Notas curriculares: Participou no Programa Europeu de Design em Estocolmo (Suécia). Licenciou-se em 2009 em Estugarda e frequentou Masterstudio Design, em Basel, em 2011. No último ano, fazem parte do seu percurso experiências na área de tapeçaria, de design cenográfico na Filmakademie Ludwigsburg, de design de interiores na iDesign em Estocolmo (Suécia), de design de produtos na Jerszy Seymour em Berlim (Alemanha), e também ao nível de design editorial na revista alemã Form- The Making of Design.

Cork, a material with many faces (tecido de cortiça)

Autor: Fabio Molinas

Descrição do projecto: Com uma aparência semelhante ao couro, Cork, a material with many faces, é um tecido de cortiça, produzido a partir do pó de cortiça, que por sua vez resulta da transformação de outros produtos. Misturado com colas apropriadas, o tecido em cortiça assume-se muito versátil e um material de grande resistência. O autor propôs ainda a concepção de diversas aplicações para este tecido, seja na forma de bolsas para óculos, para iphones ou ipads, de recipientes para lápis ou de tapetes para o rato.

Notas curriculares: Licenciado em Design Industrial pela Faculdade de Arquitectura de Alghero (Itália), o seu percurso académico contempla uma passagem pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. Estagiou no Ghigos Ideas studio, em Milão (Itália), em 2010, e no Studio Banana (Kawamura Ganjavian), em Madrid (Espanha), em 2011.